

## Yoko Hirota, Pianiste

### Biographie

Encensée par la critique qui soulignait entre autres chez elle « une compétence du plus haut niveau » et une « précise et ardente qualité de projection », la pianiste canadienne d'origine japonaise Yoko Hirota est considérée comme l'une des figures de proue dans la défense du répertoire pianistique contemporain. Son premier disque compact, *The Piano Music of Arnold Schoenberg with 17 Fragments* (Phoenix Record), a non seulement été dès sa sortie acclamé par la presse, mais récemment *The Globe and Mail* le mettait sur sa liste des « Essential Tracks ». Son dernier CD « Small is Beautiful: Miniature Piano Pieces », un projet qui a été rendu possible grâce au soutien financier des Conseils des Arts du Canada et de l'Ontario et mettant en vedette seize œuvres concises pour piano du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle, a été publié en 2009. Madame Hirota est une solide avocate de la musique de notre temps et plus particulièrement des compositeurs canadiens. Ses performances sont souvent captées et diffusées par la Société Radio-Canada.

Née au Japon, Yoko Hirota a commencé à étudier le piano à l'âge de quatre ans. Elle a fait un baccalauréat en musique et une maîtrise en piano à l'Université d'État de New York à Buffalo. Par la suite, son intérêt pour la musique contemporaine l'a menée à poursuivre ses études avec le réputé pianiste et pédagogue canadien Louis-Philippe Pelletier à l'Université McGill, où elle a complété un doctorat en 1999.

Des bourses du Conseil des Arts du Canada ont permis à Madame Hirota d'étudier aussi en Europe avec des pianistes réputés pour leur engagement face au répertoire contemporain, comme Gabor Csalog au Conservatoire de musique Bartók en Hongrie, Herbert Henck en Allemagne et Florent Boffard, qui fut pianiste de l'Ensemble intercontemporain en France.

Plusieurs prix témoignent aussi de l'excellence de Yoko Hirota dans l'interprétation de la musique contemporaine. Par exemple, lors de l'édition 1996 du concours de piano Clara Liechtenstein (Montréal), le jury demanda à l'organisation du concours de créer une « Mention spéciale » pour souligner la qualité de son interprétation du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle. Madame Hirota a aussi remporté le SUNY/Buffalo's Baird Concerto Competition et fut demi-finaliste du Nutley Symphony Orchestra's Concerto Competition.

Yoko Hirota s'est fait entendre à travers l'Amérique du Nord. Plus récemment, elle fut soliste invitée du Sudbury Symphony Orchestra et a créé en première mondiale *Oiseau de givre*, une œuvre pour piano et orchestre conçue pour elle par le compositeur canadien Rober Lemay.

Madame Hirota est aussi très appréciée pour ses talents en musique de chambre contemporaine. En plus de jouer régulièrement dans le cadre des Silver Birch Concerts en Ontario, elle est de plus en plus demandée ailleurs, comme au Festival international de musique du Domaine Forget au Québec ou aux Many-One Concert Series à New York. Avec le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), elle a participé à la première canadienne de *Joy*, une œuvre pour 23 musiciens et bande magnétique extrêmement virtuose du réputé compositeur finlandais Magnus Lindberg. *The Montreal Gazette* devait souligner la solidité de son interprétation de la substantielle partie de piano.

Yoko Hirota est aussi une pédagogue passionnée et, en parallèle avec sa carrière d'interprète, elle enseigne le piano à l'Université Laurentienne de Sudbury en Ontario. Elle est aussi la co-fondatrice et co-directeur artistique de la société de musique contemporaine à but non lucratif 5-Penny New Music Concerts.

[Pour plus d'informations, veuillez contacter Michael Dufresne, Président de Michael Gerard Management Group ([www.mgmg.ca](http://www.mgmg.ca)).]