

## Yoko Hirota, Pianiste

### Biographie

Encensée par la critique qui soulignait entre autres chez elle « une compétence du plus haut niveau » et une « précise et ardente qualité de projection », la pianiste canadienne d'origine japonaise Yoko Hirota est considérée comme l'une des figures de proue dans la défense du répertoire pianistique contemporain. Son premier disque compact, *The Piano Music of Arnold Schoenberg with 17 Fragments* (Phoenix Record), a non seulement été dès sa sortie acclamé par la presse, mais récemment *The Globe and Mail* le mettait sur sa liste des « Essential Tracks ». Son dernier CD « Small is Beautiful: Miniature Piano Pieces », un projet qui a été rendu possible grâce au soutien financier des Conseils des Arts du Canada et de l'Ontario et mettant en vedette seize œuvres concises pour piano du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle, a été publié en 2009. Madame Hirota est une solide avocate de la musique de notre temps et plus particulièrement des compositeurs canadiens. Ses performances sont souvent captées et diffusées par la Société Radio-Canada.

Plusieurs prix témoignent aussi de l'excellence de Yoko Hirota dans l'interprétation de la musique contemporaine. Lors de l'édition 1996 du concours de piano Clara Liechtenstein (Montréal), le jury demanda à l'organisation du concours de créer une « Mention spéciale » pour souligner la qualité de son interprétation du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle.

Yoko Hirota s'est fait entendre à travers l'Amérique du Nord. Plus récemment, elle fut soliste invitée du Sudbury Symphony Orchestra et a créé en première mondiale *Oiseau de givre*, une œuvre pour piano et orchestre conçue pour elle par le compositeur canadien Rober Lemay.

[Pour plus d'informations, veuillez contacter Michael Dufresne, Président de Michael Gerard Management Group ([www.mgmg.ca](http://www.mgmg.ca)).]